

A. DUMAS - LAMARTINE - DE BALZAC  
 E. SUE - J. SANDEAU - O. FEUILLET  
 H. MURGER - TH. GAUTIER - MÉRY  
 G. DE BERNARD - E. SOUVESTRE

V HUGO - G. SAND - A. DE MUSSET  
 F. SOULIÉ - J. JANIN - A. KARR  
 A. DUMAS FILS - L. GOZLAN  
 E. SCRIBE - P. FÉVAL - ETC.



## SOMMAIRE

LA FEMME EN BLANC, par W. WILKIE COLLINS  
 LES PURITAINS DE PARIS, par PAUL BOCAGE  
 LE MENDIANT DE SAINT-ROCH, par E. SOUVESTRE



C'est là, me dit-il, dans les anciennes chambres du temps de la reine Elisabeth. (Page 92.)

## LA FEMME EN BLANC

PAR

W. WILKIE COLLINS

TRADUIT SELON LE VŒU DE L'AUTEUR

PAR E. D. FORGUES

(Suite.)

Lady Glyde n'était pas assez forte pour supporter une pareille surprise. Elle devint d'une pâleur effrayante ; et, s'adossant au mur, regarda son mari dans un silence de mort.

J'étais si étonnée moi-même, que je trouvai

VII.

à peine un mot à dire. Je demandai à sir Percival si réellement il affirmait que miss Halcombe eût quitté Blackwater-Park.

— Je l'affirme très-positivement, répondit-il.

— Dans l'état où elle est, sir Percival ?...

Avant qu'il pût répondre, milady s'était un peu remise, et prit la parole :

Impossible ! s'écria-t-elle, avec l'accent de la terreur ; puis cessant de s'appuyer au mur et faisant un ou deux pas en avant : — Où était le docteur ? où était M. Dawson, quand Marian est partie ?

— M. Dawson n'était pas ici, et nous n'avions que faire de M. Dawson, dit sir Percival ; c'est de lui-même qu'il est parti, ce qui suffit bien

pour prouver qu'elle était de force à se mettre en route. Quels grands yeux vous faites !... Si vous ne la croyez pas partie, voyez-y vous-même. Ouvrez la porte de sa chambre, ouvrez même toutes les autres, si cela peut vous convenir...

Elle le prit au mot, et je la suivis. Il n'y avait, dans la chambre de miss Halcombe, personne autre que Margaret Porcher, occupée à tout remettre en ordre. Il n'y avait personne dans les chambres d'amis, personne dans les cabinets de toilette que nous explorâmes ensuite. Sir Percival, cependant, nous attendait toujours dans le corridor. Au moment de quitter la dernière pièce que nous avons examinée : — Ne vous en allez pas, mistress